



CATALOGUE

DES

MEUBLES ET OBJETS D'ART

ANCIENS ET MODERNES

Tableaux, Pastels, Dessins, Gravures

ANCIENS ET MODERNES

FAIENCES ET PORCELAINES

Anciennes

OBJETS DE VITRINE, ORFÈVRERIE

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Nombreuses Pendules Anciennes

BRONZES de MEISSONNIER, GÉNITO, FRÉMIET

Objets variés, Sculptures en terre cuite

MEUBLES EN MARQUETERIES

Anciens et Modernes

SIÈGES, AMEUBLEMENT DE SALON

des Epoques Louis XV et Louis XVI

TAPISSERIES DES FLANDRES ET D'AUBUSSON

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — Salle N° 1

Les Vendredi 16 et Samedi 17 Juin 1922

à 2 heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR-DUBREUIL	**Me Edouard GIARD**
6, rue Favart, 6	50, rue Sainte-Anne

EXPERTS :

M. Marius PAULME	**M. Georges B.-LASQUIN**
10, rue Chauchat, 10	11, rue de la Grange-Batelière, 11

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 15 Juin 1922, Salle N° 1, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **12,50 pour cent** sur les autres.

L'exposition publique permettant aux amateurs de se rendre compte de la *nature et de l'état* des objets mis en vente, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les mesures sont indiquées à titre de renseignement sans garantie.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 16 Juin 1922

Porcelaines	Nos 1 à 34
Faïences	35 à 44
Sculptures	45 à 49
Bronzes, Pendules	50 à 77
Meubles, Sièges, Glaces	78 à 124
Tapisseries anciennes, Tapis	125 à 138

Le Samedi 17 Juin 1922

Gravures, Dessins, Pastels	139 à 163
Tableaux anciens et modernes	164 à 193
Orfèvrerie, objets de Vitrine	194 à 232
Objets variés, Sculptures	233 à 255

Imp. A. FABRE, 2 *bis*, Avenue Maurice-Berteaux, CHATOU (S.-&-O.) - Téléphone 178

PREMIÈRE VACATION

Vendredi 16 Juin 1922



DÉSIGNATION

PORCELAINES

1 — **Japon.** Quatre pièces : une coupe ronde, deux bols, un rond et un octogonal et un cache-pot en porcelaine à décors variés en couleurs et dorure et en bleu.

2 — **Chine et Compagnie des Indes.** Trois tasses et soucoupes, une décorée au coq, un bol fond bis et deux assiettes en porcelaine ancienne et moderne, décors en couleurs.

3 — **Chine.** Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine, décor en émaux de la famille verte de figures et dragon.

4 — **Chine.** Statuette de mandarin assis en porcelaine, décor bleu.

5 — **Chine.** Deux statuettes de Kouanine pouvant faire pendants en ancienne porcelaine blanche.

6 — **Chine.** Statuette de divinité sur une chimère à corps de dauphin en ancienne porcelaine blanche.

7 — **Chine.** Statuette de femme assise sur un chien de Fô, en ancienne porcelaine blanche.

8 — **Chine.** Statuette de Kouanine avec trois enfants en ancienne porcelaine blanche.

9 — **Chine.** Groupe de quatre personnages : deux européens et deux chinois en ancienne porcelaine blanche.

10 — **Chine.** Deux grands chiens de Fô assis, sur socle rectangulaire en ancien biscuit émaillé blanc (font pendants).

11 — **Divers.** Porte-montre et deux statuettes en porcelaine décorée en couleurs. Epoque Louis-Philippe.

12 — **Louisbourg.** Soupière et son couvercle en ancienne porcelaine à deux anses et quatre pieds rocailles, décorée en relief de fleurs en couleurs.

13 — **Mennecy.** Quatre pots à crème avec couvercles dont trois à cannelures torses en ancienne porcelaine tendre, décor de fleurs en couleurs.

14 — **Mennecy.** Statuette en ancienne porcelaine tendre blanche, présentant une figure allégorique de la guerre auprès d'un cheval couché.

15 — **Mennecy et genre.** Paire de petits vases Médicis, un pot à pommade couvert, une tasse et un couvercle, en porcelaine tendre, décors en couleur et en blanc.

16 — **Paris.** Vase-bouquetière et une grande tasse en porcelaine de Paris, décor de paysage en couleur et un bassin ovale à décor barbeau. Epoque Empire.

17 — **Paris.** Bouillon couvert et présentoir ovale en porcelaine décorée de réserves de fleurs sur fond bleu. Epoque Louis-Philippe, et un pot à crème décoré d'une grenouille.

18 — **Paris.** Service à thé en porcelaine, comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, un bol, douze tasses et soucoupes, décor en dorure et petits médaillons de fleurs ; est renfermé dans un écrin en maroquin vert. Epoque de la Restauration.

19 — **Paris.** Partie de service de table en porcelaine, décor barbeau, comprenant : soixante-treize pièces : assiettes, plats, soupières, sucriers, pot à lait, compotiers, coquetiers, tasses, confiturier, etc.

20 — **Paris.** Deux tasses, une avec soucoupe et une en forme de corne tête de dauphin en porcelaine décorée en couleurs. Commencement du XIX[e] siècle.

21 — **Paris.** Grande tasse et sa soucoupe en porcelaine décorée de réserves à sujet en grisaille, sur fond bis, bordure dorée, porte la devise : *Par le chien tout est mordu, hors l'amour qui l'a vendu ;* marque *P.-L. Dagoty.* Epoque Empire.

22 — **Paris.** Six assiettes et un compotier en ancienne porcelaine, décor de fleurettes et chiffre *C. R.* en couleurs et dorure.

23 — **Paris.** Paire de grands vases de forme Médicis en porcelaine décorée en grisaille de sujets antiques rehaussés d'or, base émaillée bleue et pied en dorure. Epoque Empire.

24 — **Saxe** (Genre de). Char de Vénus et deux statuettes : Joueur de flûte et jardinière.

25 — **Saxe.** Petit groupe et deux statuettes de berger et bergère en porcelaine décorée.

26 — **Saxe.** Groupe en porcelaine décorée : Enlèvement d'Europe.

27 — **Saxe et genre.** Deux groupes en porcelaine blanche : Enfants et musiciens et une assiette, décor à fleurs en couleurs.

28 — **Saxe.** Trois petits plats ronds, deux à décor de bouquets de fleurs et un émaillé blanc à bord ajouré. Marque *Marcolini.*

29 — **Saxe.** Service à thé et café tête-à-tête, comprenant un plateau ovale contourné, un sucrier, une théière, une cafetière, un pot à lait, deux cuillers, deux tasses à thé variées de grandeurs, deux tasses à café et deux soucoupes en porcelaine de Saxe-Marcolini à décor de médaillon à animaux et Fables de La Fontaine ; dans un écrin en cuir du XVIIIe siècle.

30 — **Sèvres et Divers.** Sept pièces : quatre pots à crème et quatre couvercles, deux tasses et un pot à sorbet en porcelaine tendre et dure, décors variés en couleur et en bleu.

31-32 — **Sèvres** (et genre de). Paire de petits cache-pots à deux anses volutes en porcelaine dure décorée de paysage en grisaille sur fond rouge rehaussé d'or et deux tasses variées et leur soucoupe décorées en dorure, une réticulée.

33 — **Sèvres** (Genre de). Paire de vases brûle-parfums en porcelaine à décor de réserves de paysage sur fond bleu rehaussé de dorure et émaux, socle en bronze doré. Style Louis XVI.

34 — **Vienne.** Quatre tasses et soucoupes variées deux à deux, en porcelaine décorée.

FAIENCES

35 — **Lorraine.** Groupe en terre émaillée blanc : Jeune femme, Bacchus et Amour.

36 — **Italie.** Aiguière en faïence décorée en couleurs.

37 — **Italie.** Statuette de Vierge et Enfant en ancienne faïence décorée en couleurs.

38 — **Delft.** Coupe ronde en ancienne faïence à décor bleu.

39 — **Delft.** Plaque de forme contournée à bord en relief, en ancienne faïence à décor de vases de fleurs en couleur, accompagnée d'un bras applique à trois lumières en bronze doré.

40 — **Delft.** Plaque de forme contournée à bord en relief, en ancienne faïence à décor japonais à fleurs, oiseaux, rochers et balustres en couleur, accompagnée d'un bras applique analogue au numéro précédent.

41 — **Italie, Nevers et Divers.** Deux bouquetières dont une en forme de commode et un pichet à monture d'étain et un vase-cornet, en ancienne faïence décorée en couleurs.

42 — **Tours.** Coupe en céramique vernissée avec oiseau sur une branche, signée *Avisseau à Tours, 1865.* Socle bois sculpté.

43 — **Midi de la France.** Fontaine et son bassin en ancienne faïence, décor en couleurs.

44 — **Lunéville (?).** Bouquetière en forme de demi-lune en ancienne faïence, décor de bouquets de fleurs en couleurs.

SCULPTURES

45 — Groupe en terre cuite dans le goût de Clodion : Femme et enfant bacchant. Socle ovale en marbre bleu turquin.

46 — Deux petits bustes d'homme, bas-reliefs en cire attribués à *David d'Angers.* Cadre en bois doré.

47 — Petit buste de bacchante en terre cuite par MARIN (signé).

48 — Buste d'homme, grandeur nature, en uniforme du Consulat. Signé *Arlot* (?). Daté *1796.*

49 — Buste de Gérôme, plâtre par CARPEAUX. Signé ; porte une dédicace.

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

PENDULES

50 — Petite statuette de femme en bronze patiné.

51 — Statuette de troubabour en bronze signé *Frémiet.*

52 — Hercule et Lichas (?) groupe en bronze à patine verte.

53 — Deux statuettes en bronze patiné portant le cachet de *Meissonnier*; homme nu debout et homme tenant une épée.

54 — Petit buste de *Meissonnier* en bronze patiné par GÉNITO.

55 — Encrier en marbre et bronze patiné.

56 — Deux statuettes d'enfants en bronze patiné, socles en marbre noir.

57 — Médaillon ovale en bronze doré présentant l'Assomption. XVII[e] siècle.

58 — Pendule d'applique avec son socle-support en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronze, couronnement à statuette d'homme, cadran signé *Homet à Paris*. Epoque Régence.

59 — Cartel en bronze ciselé doré, orné de statuettes d'enfant avec mappemonde, feuillage terminant à volute, culot à grosse feuille avec coq. Epoque Louis XV. (Cadran moderne).

60 — Pendule en marbre de couleur, le cadran signé *Rouquet à Paris* est supporté par un portique à deux pilastres cannelés et surmonté d'une figure de jeune femme avec amour tenant une médaille en bronze doré. Epoque Louis XVI. (Miniature moderne). Accompagnée d'un globe à cylindre.

61 — Grande pendule en bronze doré, le cadran signé *Robin à Paris*, supporté par une draperie que tiennent des statuettes de femmes, sur socle en marbre rouge ; elle est surmontée d'un amour assis sur un aigle, base ornée d'une frise. Epoque Directoire.

62 — Paire de grands candélabres à trois lumières, modèles à vase ovoïde en bronze patiné avec bouquet à rinceaux feuillagés porte-lumières ornés de cristaux, sur socle carré en marbre rouge orné de bronze. Epoque Directoire (peuvent accompagner la pendule précédente).

63 — Pendulette en bronze doré formée d'une borne avec amour et chien, médaillon portant l'inscription « N'oubliez pas l'Amour ». Epoque Empire.

64 — Petite pendule en bronze doré, et marbre blanc et de couleur à colonnettes. Epoque Louis XVI.

65 — Belle pendule en bronze doré au mercure, présentant Minerve sur un Char romain tiré par deux chevaux ; base à angles avec faisceaux de licteur et frise de personnages sur la face. Epoque Empire.

66 — Belle pendule en bronze ciselé doré au mercure, présente le char de Diane traîné par deux cerfs ; sur base à frise de chasse au sanglier ; repose sur huit pieds-griffes ; cadran à mouvement apparent, signé : *Armingaud l^né à Paris*. Fin du XVIII[e] siècle.

67 — Petite pendule en bronze doré au mercure et patiné, ayant la forme d'une coupe ovale, à pieds-griffes, renfermant le mouvement, sur base ovale ; elle est surmontée d'un enfant occupé à sa toilette auprès d'une fontaine et à côté d'une glace. Epoque Empire.

68 — Paire de vases en bronze ciselé doré ornés de masques de femme et amours, culot à godrons et socle cylindrique, sur base carrée. Epoque Empire.

69 — Porte-montre en bronze doré à statuette d'enfant debout sur un socle-fût en marbre blanc et contre-socle bois. Commencement du XIXe siècle.

70 — Deux petits vases, un en bronze doré avec socle marbre et un en porcelaine bleue, monture bronze doré. Epoque de la Restauration.

71 — Veilleuse en bronze doré et patiné et verre opaque et une boîte sphérique en cristal blanc taillé à monture bronze. Epoque de la Restauration.

72 — Petite pendule en bronze doré et patiné à statuette d'amour, base ovale en marbre. Style Louis XVI.

73 — Pendule borne en marbre de Sienne surmontée d'un buste en bronze. XIXe siècle.

74 — Deux coupes de surtout de table en bronze ciselé doré, à décor de feuillage et groupe d'amours par Thomir. (Deux signés sur la base). Avec deux plateaux en verre taillé.

75 — Grande pendule en bronze patiné et doré et marbre noir : allégorie de la musique. Epoque Louis-Philippe

76 — Pendule en bois sculpté doré, le mouvement cerclé de cuivre est supporté par un bouc et surmonté d'un coq ; base bois noir Commencement du XIXe siècle.

77 — Très grande pendule, le cadran surmonté d'une statuette d'Apollon jouant de la lyre en bronze patiné, sur socle en marbre de Sienne et bronze doré. Epoque de la Restauration.

MEUBLES & SIÈGES
GLACES

78 — Meuble-cabinet portugais en bois, orné de ferrures, sur pied-support à colonnes torses et balustres. xviie siècle.

79 — Bureau de dame Bonheur du Jour en marqueterie de bois de couleur à ustensiles variés et vases de fleurs, ouvrant à trois portes et un tiroir formant bureau, sur pieds cambrés et tablette d'entrejambes ; porte l'estampille de *N. Petit.* Epoque Louis XV. (Restaurations et ornementation de bronze et plaques en porcelaine, genre Sèvres modernes.

80 — Console contournée en bois sculpté redoré à feuillage et rocaille. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

81 — Horloge en bois mouluré du xviiie siècle.

82 — Bon bureau tronchin en acajou mouluré à pieds gaînes. Epoque Louis XVI.

83 — Chiffonnier à sept tiroirs en bois fruitier mouluré, avec anneaux et entrées de serrure en bronze. Epoque Louis XVI.

84 — Petite commode d'enfant à trois tiroirs en bois fruitier sculpté. xviiie siècle.

85 — Table à ouvrage à deux tiroirs en acajou, dessus de marbre gris. Epoque Empire.

86 — Petit lit en bois sculpté peint blanc. Epoque Louis XVI.

87 — Guéridon rond en acajou et filets de cuivre, sur trois pieds griffons en bois sculpté peint à tablette d'entrejambes et dessus de marbre de couleur à galerie. Epoque Directoire.

88 — Petite armoire en bois fruitier à une porte et un faux tiroir. Epoque Empire.

89 — Petit secrétaire de poupée en bois de placage et filet de cuivre.

90 — Petite table à un tiroir en bois de placage de forme contournée sur pieds cambrés.

91 — Table-bureau à trois tiroirs à pieds carrés en bois incrusté de filets.

92 — Secrétaire à abattant, tiroir et deux portes, analogue à la table précédente.

93 — Petite table à thé en bois laqué, dessus à personnages.

94 — Très petite table à ouvrage en acajou, ouvrant à une porte et trois petits tiroirs intérieurs, sur colonne cannelée et pied-tripode, dessus en velours formant pelotte.

95 — Bureau de dame dit Bonheur du Jour en bois d'acajou et citronnier, ouvrant à deux portes vitrées et deux tiroirs, dont celui de la ceinture formant écritoire, dessus en marbre brèche à galerie de cuivre, repose sur quatre pieds-gaînes, avec bronzes ; entrées de serrures et rangs de perles.

96 — Console-d'appui de forme demi-lune en bois sculpté doré à guirlandes détachées de tors de lauriers et nœuds de ruban, pieds réunis par un croisillon à vase. Epoque Louis XVI, dessus de marbre bleu turquin ; accompagnée d'une grande glace-trumeau de style Louis XVI en bois et pâte dorée.

97 — Bureau à cylindre en marqueterie de bois de couleur à guirlande de fleurs, vase et trophée ; sur pieds-gaines sculptés.

98 — Meuble en bois sculpté et marqueterie de bois de couleur à quatre tiroirs et surmonté d'une glace comprise entre deux rangées de tiroirs, genre Louis XV.

99 — Secrétaire en marqueterie de bois de couleur à fleurs à dessus de marbre. Style et genre Louis XV.

100-101 — Deux meubles analogues de forme étroite formant armoires à une porte, en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Style Louis XVI.

102 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à trophée et bouquets de fleurs sur la face et vases sur les côtés dans des encadrements de filets à grecques et frise simulée.

103 — Petit coffre en bois sculpté avec panneau gothique.

104 — Petit paravent à trois feuilles, en bois sculpté doré, garni sur une face de soie ancienne.

105 — Canapé en bois mouluré ciré à haut dossier à oreilles, repose sur huit pieds cambrés. Epoque Louis XV.

106 — Ameublement de salon, comprenant un canapé, deux bergères et six fauteuils en bois sculpté peint à dossier à colonnettes cannelées détachées, ornementés de feuille d'eau et perles, pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI ; couvert de soie brochée vert d'eau.

107 — Deux petites chaises fumeuses, très basses, sur pieds, en bois sculpté repeint gris, à dossier forme raquette à palme ajourée, garnies de cuir. Epoque Louis XVI.

108 — Chaise cannée et un fauteuil couvert en velours, en bois mouluré peint. Epoque Louis XV.

109 — Un bois de chaise Directoire et un fauteuil en bois peint couvert de tapisserie au point. Epoque Louis XVI et un petit tabouret de pied, garni de tapisserie au point.

110 — Petit canapé à accotoirs-balustres en bois sculpté peint et doré. Epoque Directoire.

111 — Quatre chaises à dossier ajouré renversé, en bois sculpté peint et doré. Epoque Directoire.

112 — Deux fauteuils en bois sculpté peint blanc et mouluré à baguette rubannée, feuille d'acanthe et pieds fuselés cannelés. Porte l'estampille de *P. Bernard.* Epoque Louis XVI.

113 — Fauteuil en acajou sculpté à accotoirs formés de dauphins, couvert de velours rouge. Epoque Empire.

114 — Chaise en bois mouluré à dossier contourné. Epoque Louis XV ; couverte d'imitation de tapisserie.

115 — Petite banquette en bois sculpté d'entrelacs, sur quatre pieds fuselés cannelés, couverte de soie à petites rayures roses et blanches.

116 — Chaise-longue à oreilles en deux parties en bois mouluré peint gris, sur pieds fuselés cannelés, couverte de soie analogue à la banquette précédente.

117 — Fauteuil en bois resculpté et redoré, garni de soie rouge brochée or. Epoque Empire.

118 — Méridienne en acajou sculpté à accotoirs à col de cygne ; garniture et coussin de lampas bleu. Epoque Empire.

119 — Trois fauteuils en acajou garnis de tapisserie au point à bouquets de fleurs. Epoque Restauration.

120 — Tabouret de pieds en acajou mouluré à volutes. Epoque de la Restauration.

121 — Deux fauteuils de forme contournée en bois sculpté doré à feuillage et rocaille, couverts de damas rouge.

122 — Glace-miroir avec fronton en bois sculpté doré. Epoque Régence.

123 — Glace étroite dans un cadre en bois sculpté doré avec fronton fait d'attributs divers.

124 — Glace avec cadre en acajou et bois sculpté doré ; côté à gaîne à buste de femme et chutes de fleurs.

ÉTOFFES
TAPISSERIES ANCIENNES
TAPIS

125 — Petit tableau en broderie à la chenille : la Moisson. Epoque Empire.

126 — Lot de toile de Jouy et Perse rose à décor de personnages et fleurs.

127 — Dix-huit garnitures de sièges en tapisserie d'Aubusson moderne à fleurs sur fond rouge.

128 — Suite de quatre tapisseries d'Aubusson de l'époque Louis XIV, présentant des scènes de l'Histoire ancienne à grands personnages ; bordure de fleurs et feuilles sur fond noir :

1° Trois personnages et troupeaux ;
Haut., 2 m. 80 cent. ; larg., 4 m. 10 cent.

2° Le sacrifice d'Abraham ;
Haut., 2 m. 80 cent. ; larg., 3 m. 05 cent.

3° Présent d'un roi à un guerrier ;
Haut., 2 m. 80 cent. ; larg., 4 m. 60 cent.

4° Personnage barbu.
Haut., 2 m. 80 cent. ; larg., 1 m. 55 cent.

129 — Tapisserie-verdure d'Aubusson de la fin du XVIIe siècle, présentant un parc avec habitation, ruisseau et grand oiseau, bordure à médaillons, carquois, feuillage et fleurs sur fond brun.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

130 — Tapisserie de Felletin du XVIIIe siècle, présentant dans un paysage avec arbre fruitier, un épervier tuant un petit oiseau; bordure à carrelage de fleurettes et large lisière bleue (partie moderne dans la bordure).

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

131 — Tapisserie-verdure d'Aubusson de l'époque Louis XIV, présentant trois grands arbres avec oiseaux, dans le fond à gauche un château, bordure de fleurs sur fond noir (partie refaite dans la bordure).

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

132 — Grande tapisserie-verdure moderne, genre Aubusson, à paysage et volatiles avec château; elle est encadrée de bordure ancienne à draperie, feuillage et fleurs du XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 4 m. 65 cent.

133 — Tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XIV, présentant dans un paysage une composition de trois personnages sur le perron d'un palais; bordure de fleurs et feuillage.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 3 m. 05 cent.

134 — Tapisserie fine des Flandres de l'époque Régence, présentant, dans un paysage, au centre un perroquet perché sur un tronc d'arbre, sur le côté gauche une fontaine et un chie effrayé par un serpent; bordure cadre à entrelacs de feuillage et fleurs (réparations, parties refaites).

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 3 m. 90 cent.

135 — Tapisserie des Flandres du XVIIe siècle, présentant Persée délivrant Andromède; bordure inférieure à fruits, paons et amours.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

135 *bis* — Panneau en ancienne tapisserie-verdure des Flandres, présentant au premier plan deux grands arbres (réparations).

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

135 *ter* — Panneau en ancienne tapisserie fine des Flandres, présentant, dans un paysage un cavalier avec un personnage au bord d'une rivière.

136 — Tapis-chemin d'Orient, décor de réserves en forme de losanges.

Long., 2 m. 15 cent.; larg., 93 cent.

137 — Carpette d'Orient à semis de fleurs stylisées sur fond bleu; bordure bleue, rouge et blanche.

Long., 2 m. 60 cent.; larg., 1. m. 30 cent.

138 — Deux petits tapis d'Orient à carrelages sur fond rouge brun.

1 m. 10 cent. × 80 cent

DEUXIÈME VACATION

Samedi 17 Juin 1922



DÉSIGNATION

GRAVURES - DESSINS

PASTELS

139-140 — Sept pièces sous-verre : lithographies et dessins modernes.

141 — **Boucher**. *Vénus et Amour*. Gravure en couleur par Demarteau, n° 488.

142 — **Debucourt**. *Les Plaisirs paternels*. Gravure ancienne imprimée en couleur. Encadrée.

143 — **Fragonard** (d'après). *Le Songe d'amour ; La Fontaine d'amour*. Deux gravures par Regnault. Encadrées.

144 — **Gérard** (d'aprés Mademoiselle). *La Jouissance maternelle*. Gravure encadrée.

145 — **Hogarth**. *Le Midi*. Gravure manière noire.

146 — **Kauffmann** (d'après Angelica). *Jeune femme au Tambourin et Castagnettes*. Deux petites gravures ovales imprimées en couleur, par Le Grand. Encadrées.

147 — **Lancret** (d'après). *La Courtisane amoureuse; Le Baiser donné; La Servante justifiée* et *Le Petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries*. Quatre gravures par De Larmessin. Cadres anciens.

148 — **Ecole Ang'aise**. *Portrait de femme dans un parc*. Pastel.

149 — **Ecole Française.** *Paysage avec rivière et portrait d'homme ;* une petite gouache et un dessin aquarellé.

150 — **Ecole Française.** *Pastorale et statue.* Deux dessins à la plume et lavis.

151 — **Ecole Française** (Commencement du XIX[e] siècle). *Le Marchand de fruits.* Dessin aquarellé.

152 — **Ecole Française** (Commencement du XVIII[e] siècle). *Scène de la Bible.* Petite gouache. Cadre bois doré.

153 — **Ecole Française** (XVIII[e] siècle). *Portrait de jeune femme.* Pastel ovale, cadre bois sculpté doré. Epoque Louis XVI.

154 — **Ecole Française** (XVIII[e] siècle). *L'Oiseau mort.* Pastel ovale.

155 — **Ecole Française** (XVIII[e] siècle). *Léda.* Deux pastels faisant pendants.

156 — **Baudry** (Paul). *Saint Pierre.* Etude à l'aquarelle d'après Fra Angelico. Signé.

157 — **Bonington.** *Barques sur la grève.* Aquarelle. Signée.

158 — **Decamps.** Sept dessins d'étude dans deux cadres. Signés du monogramme.

159 — **Duplessis** (Attribué à). *Portrait présumé de Glück.* Vu de profil en habit bleu, regardant de face. Pastel. Cadre bois sculpté Louis XV.

160 — **Hildebrandt** (E.). *Paysage montagneux avec lac.* Aquarelle signée et datée *1845.*

161 — **Glain** (Pascal de). *Portrait de jeune femme en robe bleue vue de profil.* Pastel signé à droite, *1743.*

162 — **Jélibert.** *Chiens de chasse et lapin.* Dessin au fusain. Signé.

163 — **Snidras** (?) *Femme nue couchée.* Pastel. Signé.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

164 — **Ecole Moderne.** *Vue d'Arcachon.* Petit panneau.

165 — **Ecole Moderne.** *Fleurs.* Toile encadrée en ovale.

166 — **Ecole Moderne.** Nature morte : *Fruits et gibier.* Petit panneau, signé.

167 — **Ecole Française.** *L'abondance.* Toile.

168 — **Ecole Française** (XVIIIe siècle). *Portrait d'enfant.* Toile.

169 — **Ecole Française** (XVIIIe siècle). *Sujet mythologique.* Petite toile.

170 — **Ecole Française** (XVIIIe siècle). *Portrait de jeune femme parée de guirlandes de roses.* Toile.

171 — **Ecole Française** (Fin du XVIIe siècle). *Sainte-Famille.* Toile. Beau cadre en bois sculpté doré Louis XIV.

172 — **Ecole Flamande** (XVIIIe siècle). *Pâris.* Cuivre.

173 — **Ecole Hollandaise.** *Paysage d'Italie avec paysans et paysannes et deux ânes.* Panneau.

174 — **Ecole Italienne.** *Tête de Christ et Portrait de femme.* Deux toiles.

175 — **Ecole Italienne.** *Sainte Vierge et Enfant.* Cuivre de forme ronde.

176 — **Ecole Italienne** (XVIIe siècle). *Siège d'une ville.* Grande toile.

177 — **Breughel de Velours** (attribué à). *Paysage avec groupe de paysans et troupeau.* Panneau.

178 — **Cuyp (Albert).** *Vue de la Meuse à Dort.* Panneau. Signé.

179 — **Gérhard.** *Branche de roses.* Peinture sur porcelaine. Signée.

180 — **Gudin.** *Marine par clair de lune.* Toile signée et datée, *1863.*

181 — **Gudin.** *Vue d'un parc avec château.* Panneau. Signé.

182 — **Ferg (Fr.) (?).** *Sur la route du marché.* Un groupe de paysans et paysannes avec âne sont arrêtés auprès d'une fontaine surmontée d'un vase. Cuivre. Signé à gauche.

183 — **Hanriot (J.-A.).** *Nymphe couchée auprès d'un étang.* Toile signée.

184 — **Iwill.** *Vue de Concarneau.* Toile signée, datée : *88*.

185 — **Lantara.** *Femme et enfant dans une forêt.* Panneau signé.

186 — **Lantara.** *Paysage par clair de lune.* Petit panneau.

187 — **Mignard** (attribué à). *Portrait de Louis XIV en cuirasse.* Toile. Cadre en bois sculpté Louis XIV.

188 — **Nazon.** *Paysage avec étang.* Toile signée.

189 — **Ortmans (Auguste).** *Paysage avec troupeau de moutons.* Toile signée, datée *1869*.

190 — **Piombo** (d'après **Sébastien del**). *Le Christ au pied de la Croix.* Peinture sur carton.

191 — **Panini.** *Ruines de Palais animées de personnages.* Deux grandes toiles faisant pendants.

192 — **Raguenet.** *Vue de Paris.* Toile signée, datée : *1794*.

193 — **Riesener.** *Portrait de femme coiffée d'un bonnet de dentelle, et assise dans un fauteuil.* Toile. Signée.

ORFÈVRERIE

OBJETS DE VITRINE

194 — Très petite marmite couverte en terre émaillée marron à monture d'argent ciselé. Style Louis XVI.

195 — Légumier rond à deux anses et couvercle en argent. Style Louis XV.

196 — Deux salières doubles de style Louis XV, une poivrière et un rond de serviette en argent.

197 — Moutardier à deux anses et couvert en argent ajouré. Epoque de la Restauration. Poinçons tête de vieillard.

198 — Deux plats en argent de style Louis XV à bord contourné à filet : un long et un rond creux.

199 — Grand bougeoir en argent, genre Régence.

200 — Cafetière en argent doré gravé, travail étranger, manche bois noir.

201 — Dix pièces en vermeil : couvert à dessert et cinq couteaux dont trois à lames en vermeil et manches ivoire, une cuiller de verre d'eau, une pelle et une pince à sucre. Epoques Empire et Louis-Philippe.

202 — Six couteaux à fruits à lames argent et manches nacre.

203 — Cinq pièces : couvert à dessert en argent et manches en matières dures. Travail Etranger.

204 — Deux petits couverts à dessert de trois pièces chacun à manches argent fondu et filigrané. Travail étranger.

205 — Douze cuillers à café en vermeil à filet. Epoque Directoire. Poinçon « Au Coq ».

206 — Six cuillers à café en vermeil. Epoque Empire. Poinçon « Au Coq ».

207 — Deux grands couverts en argent, motif à filet, poinçon « Tête de vieillard » et deux couteaux à dessert, manches nacre et lames vermeil. Poinçon « Au coq ». Dans un écrin.

208 — Petit plateau rond en argent à bord à perles.

209 — Tasse à piédouche et une anse avec son présentoir en vermeil décorée en relief de bustes d'homme et femme. Epoque Empire ; poinçon « Au Coq ».

210 — Porte-huilier en argent, travail français, époque fin Louis XV, muni de deux burettes en cristal blanc taillé.

211 — Réchaud en argent Vieux Paris. Epoque Louis XIV, pieds-boules et manche bois noir.

212 — Un moutardier en argent repoussé, époque Louis XVI et deux petites pelles à moutarde en argent. XVIII[e] siècle.

213 — Beau coffret-nécessaire de toilette de voyage en loupe de noyer et cuivre, ouvrant à couvercle et un tiroir formant écritoire, il renferme de nombreux ustensiles : pots à pommade, flacons, boîtes en cristal taillé à bouchons en vermeil, rasoir, tire-boutons, miroir et une tasse et sa soucoupe en porcelaine dorée. Pièces en vermeil poinçonnées « Au Coq ». Epoque Empire.

214 — Onze pièces : couteau et fourchette à manches à figurine en ivoire, sept cuillières à soupe anciennes en cuivre et une en argent avec manche bois et casse-noisette en fer.

215 — Couteau à grande lame avec partie gravée et dorée et une fourchette à manche en matière dure ; un couteau à fromage à manche argent et une timbale en étain.

216 — Trois pièces : bonbonnière ronde en cuivre ciselé doré, une bourse à coulant en soie et cuivre et une étiquette à vin de malaga, en argent.

217 — Six pièces en cuivre : deux bonbonnières, trois étuis et un porte-fleurs.

218 à 220 — Six flacons à sel ou parfums en cristal montures or ou argent et une loupe à monture d'argent. XIX[e] siècle.

221-222 — Six étuis, dont deux grands pour cire et aiguilles en laque, maroquin, verni, verre et ivoire, cinq à montures or et cuivre.

223 — Un lampion de poche monture écaille, une très petite boîte en paille et un étui à cartes en marqueterie d'ivoire.

224 — Deux éventails, feuilles en tulle pailleté, deux bourses en soie à coulants acier, un cadre renfermant un bouquet de fleurs en acier et trois camées.

225 à 227 — Six boîtes rondes en écaille, ivoire, galuchat et bois verni, dont trois avec miniatures. XVIII[e] et XIX[e] siècles.

228 à 231 — Dix miniatures : Portraits de femmes, homme et enfant en grisaille ; fin du XVIII[e] siècle, Empire et modernes et deux petites gravures : Famille du roi Louis XVI.

232 — Miniature rectangulaire dans la manière d'Augustin, portrait de jeune femme brune avec robe et voile blanc. Epoque Empire ; cadre bois sculpté Louis XIII.

OBJETS VARIÉS

SCULPTURES

233 — Cinq pièces variées : boîte avec pistolet, un écrin de tasse en maroquin vert, une petite gravure dans un cadre en paille, un fragment de tapisserie au point, une petite bouteille verre irisé.

234 — Lampe arabe forme de vase en verre émaillé. (Cassé).

235 — Deux statuettes de femme et homme agenouillés en bois sculpté et une croix en cuivre avec pied en verre.

236 — Petite jardinière ovale en pâte de verre de *Gallé*, décor de chardon et trois petites pièces variées en verre : moutardier, pot à lait et vase.

237 — Quatre pièces variées : coupe à piédouche en cuivre, boîte à thé en métal décorée au vernis, deux figurines en bois dont une formant tabatière.

238 — Tableau en mosaïque de Rome : vue de saint-Pierre.

239 — Deux petites pelotes à épingle forme corbeille en cuivre ajouré et un petit fixé : portrait de jeune femme. Epoque Empire.

240 — Plateau à liqueur de forme ronde en cristal taillé et cuivre avec trois flacons et douze verres à liqueurs. Epoque Empire.

241 — Verre d'eau, comprenant un plateau rond à dessus de glace cerclé de cuivre et quatre pièces en cristal taillé à pointes de diamant. Epoque Empire.

242 — Deux boites à jetons en ivoire gravé du XVIIIe siècle, un jeu d'oie ancien, un jeu de cartes et un lot de pions en os.

243 — Cave à liqueurs en racine renfermant quatre flacons et quatre verres. Epoque Restauration.

244 — Petit coffret en verre opaque godronné à monture en bronze doré. Epoque Empire.

245 — Ecritoire plaquée de bois de rose avec petit tiroir. XVIIIe siècle.

246 — Ceinture ancienne orientale en cuir, plaques de cuivre ajourées et agate.

247 — Petite coupe ronde en jade blanc décoré en relief de dragon, sur socle en bois noir à feuillage ajouré.

248 — Un socle chinois carré en bois noir avec plaque de marbre et un coffret à gants en bois noir.

249 — Grand coffret oblong en laque du Japon, fond brun avanturiné or à décor d'arbres et plantes.

250-251 — Six pièces : deux coffrets en laque noire et or du Japon, dont un formant cabinet ; une boîte à thé ; deux boîtes en laque du Japon et un netzuké en ivoire.

252 — Jonque chinoise formant coupe en bois sculpté avec personnages et branchages ; socle en bois noir.

253 — Brule-parfums japonais en bronze et argent en deux parties.

254 — Deux brule-parfums, un vase en bronze patiné de la Chine, deux socles et un couvercle en bois noir.

255 — Coupe en émail cloisonné du Japon et une boîte ronde en métal niellé et laqué.

